

LaM

Dossier de presse

Juillet / septembre 2011

à Villeneuve d'Ascq – www.musee-lam.fr

L'été au LaM

C'est l'été au LaM !

Parcours

Art moderne – Art contemporain – Art brut

– *Formes olympiques*

Avec le soutien de la Fondation d'Art Oxylane.

Expositions

Art moderne > Jusqu'au 28 août 2011

– Exposition Collection invitée : *La Donation Maurice Jardot*

– Exposition Théma : *La Théogonie de Georges Braque*

Expositions réalisées en collaboration avec la Donation Maurice Jardot – Musée d'art moderne de Belfort.

Art contemporain > Jusqu'au 11 septembre 2011

– Salle de projet art contemporain : *Les Nominés 2011 du Prix Marcel Duchamp*
Damien Cabanes, Mircea Cantor, Guillaume Leblon, Samuel Rousseau

Exposition réalisée en collaboration avec l'ADIAF.

Art brut > Prolongation jusqu'au 25 septembre 2011

– Exposition Théma : *Amicalement brut, collection Eternod & Mermod*

Manifestations

> Du 15 juillet au 26 août 2011

Des projections dans le musée et en plein air (*Meurtre dans un jardin anglais* de Peter Greenaway, le 15 juillet) et des ateliers vacances pour les plus petits.



Lille métropole
musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut

CONTACTS PRESSE

Presse nationale et internationale
Claudine Colin Communication
Julie Martinez
Tél. : +33 (0)1 42 72 60 01
E-mail : lam@claudinecolin.com

Presse régionale

LaM
Véronique Petitjean
E-mail : vpetitjean@musee-lam.fr
Florentine Bigeast
Tél. : + 33 (0)3 20 19 68 80
E-mail : fbigeast@musee-lam.fr

Sommaire

Cet été, le LaM inaugure de nouveaux rendez-vous. Parce qu'aux beaux jours le musée conjugue promenade dans son parc de sculptures et plaisir de la découverte des oeuvres, le musée propose plusieurs événements permettant d'aller à la rencontre de la création contemporaine ou de collections invitées. Des rendez-vous qui ponctuent la période estivale et invitent à profiter de la douceur de l'été…

Parcours art moderne – art contemporain – art brut

> Jusqu'au 11 septembre 2011

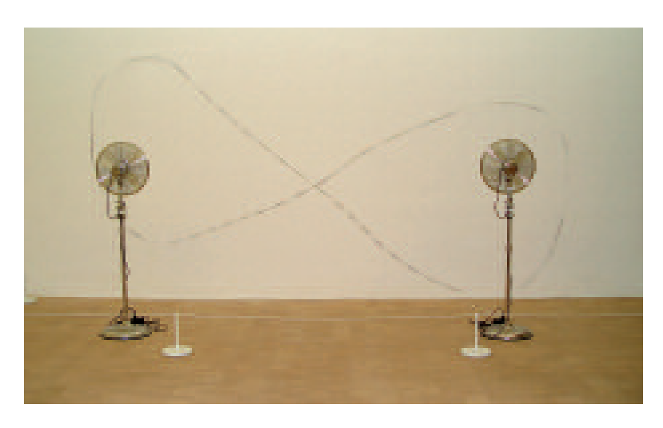
Formes olympiques

Communiqué de presse

Les ré-accrochages réguliers donnent l'occasion de réaliser des parcours transversaux à travers les trois collections du musée. En une vingtaine d'œuvres, le LaM propose un itinéraire sur le thème du sport et du corps en mouvement qui constitue ainsi un fil d'Ariane entre l'art moderne, l'art contemporain et l'art brut. Une promenade à travers l'histoire de l'art à poursuivre lors de plusieurs rendez- vous qui marqueront l'actualité du LaM jusqu'au mois de septembre 2011.

IMAGES ET DÉCLINAISONS DU CORPS EN MOUVEMENT

Des performances aux Grands Prix, des artistes du ballon rond aux génies de la terre battue, les analogies entre le sport et l'art semblent couler de source. Et de fait, au-delà des clichés, le corps en mouvement et l'univers sportif ont très régulièrement inspiré l'imaginaire et la pratique des artistes au cours des XXe et XXIe siècles. Le choix des œuvres proposées invite le visiteur à poser un regard sur les liens très forts qu'entretiennent représentations du corps en mouvement et arts visuels.



Zilvinas Kempinas, *Lemniscate*, 2007-2008
Vue de l'installation au LaM. Courtesy of the artist and Yvon Lambert, Paris, New York

À TRAVERS L'HISTOIRE DE L'ART

Constitué de plus d'une vingtaine d'oeuvres, issue de la diversité des collections du LaM mais aussi de prêts du FRAC Nord-Pas de Calais ou de collections publiques et privées, le parcours *Formes Olympiques* investit cet été l'ensemble des espaces du musée. De l'art moderne à l'art brut en passant par l'art contemporain, le corps et le mouvement sont ainsi interrogés ou sublimés, qu'ils s'inscrivent au sein d'une pratique sportive, artistique, ou qu'ils soient mis en jeu par l'implication du spectateur lui-même. Tout en découvrant les grands courants artistiques du XXe et du XXIe siècles, et guidé par une signalétique spécifique, chacun peut ainsi créer son propre « parcours olympique » au cœur du musée.

LISTE DES OEUVRES PRÉSENTÉES

ART MODERNE

- André Derain, *La Danse II* (Trois danseuses), vers 1906
- Pablo Picasso, *Homme nu assis*, 1908-1909
- Fernand Léger, *Le Mécanicien*, 1918
- André Bauchant, *Ganymède ou La Chasse troublée*, 1930
- Joan Miró, *Sans titre*, 3 mars 1933
- Fernand Léger, *Le Cirque*, 1950 (présenté dans l'exposition *Sport et mouvement* dans les livres illustrés à la Bibliothèque Dominique Bozo)

ART CONTEMPORAIN

- Alighiero Boetti, *Anno 1988*, 1988
- Hans-Peter Feldmann, *Posters*, 1976, coll. Frac Nord - Pas-de-Calais
- Nancy Wilson-Pajic, *The Model Wife Leaves Home*, 1968, coll. Cnap
- Honoré d'O, *Portables*, 1998 // (œuvre présentée jusqu'à fin août 2011)
- Zilvinas Kempinas, *Lemniscate*, 2007-2008, galerie Yvon Lambert
- Annelise Ragno, *Saut*, 2006, coll. Frac Haute-Normandie
- John Baldessari, *Des(s)ert*, 1984
- Bernard Piffaretti, *Sans Titre*, 1987
- Barry Flanagan, *The Boxing Ones*, 1985

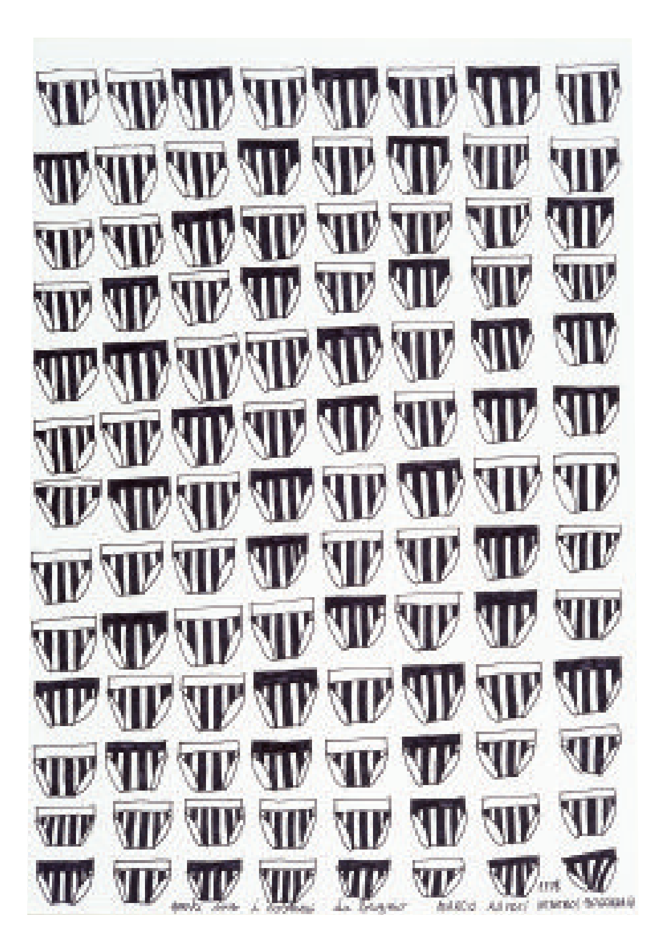
ART BRUT

- Giovanni Abrignani, *Giro d'Italia del 1975 (Le Tour d'Italie en 1975)*, 1975
- Helmut Nimozewski, *Piscine*, 26 novembre-23 décembre 1990
- Marco Raugei, *Questi sono i costumi da bagno (Ce sont des maillots de bain)*, vendredi 30 janvier 1998
- Marco Raugei, *Questi sono le punture (Ce sont des seringues),* vendredi 30 janvier 1998
- André Robillard, *Fusil russe rapide 636 R.G.3.H.A*, 1987-1988
- André Robillard, *Fusil USA rapide 528 RVZ Redstone*, 1987-1988
- André Robillard, *Fusil X. U.S.A rapide 236 Redstone A.R.B.H*, 1993
- Carlo Zinelli, *Grande fiore verde e giallo, macchina e figure (Grande fleur verte et jaune, voiture et personnages)*, 19 avril 1968

LA FONDATION D'ART OXYLANE, PARTENAIRE DU PARCOURS *FORMES OLYMPIQUES*

Créée en 2009, la Fondation d'Art Oxylane poursuit l'ambition de mettre en lumière les liens existants entre l'art et le sport. En facilitant le rapprochement du plus grand nombre avec l'art, et en permettant la découverte et l'accompagnement d'artistes internationaux émergents, elle rend accessible l'expression d'une passion. Les convergences de valeurs et de thématique ont ainsi permis au LaM de bénéficier du soutien de la Fondation d'Art Oxylane pour le parcours *Formes Olympiques*, ainsi que pour les actions de médiation réalisées sur le thème du sport auprès des personnes en situation de handicap mental.

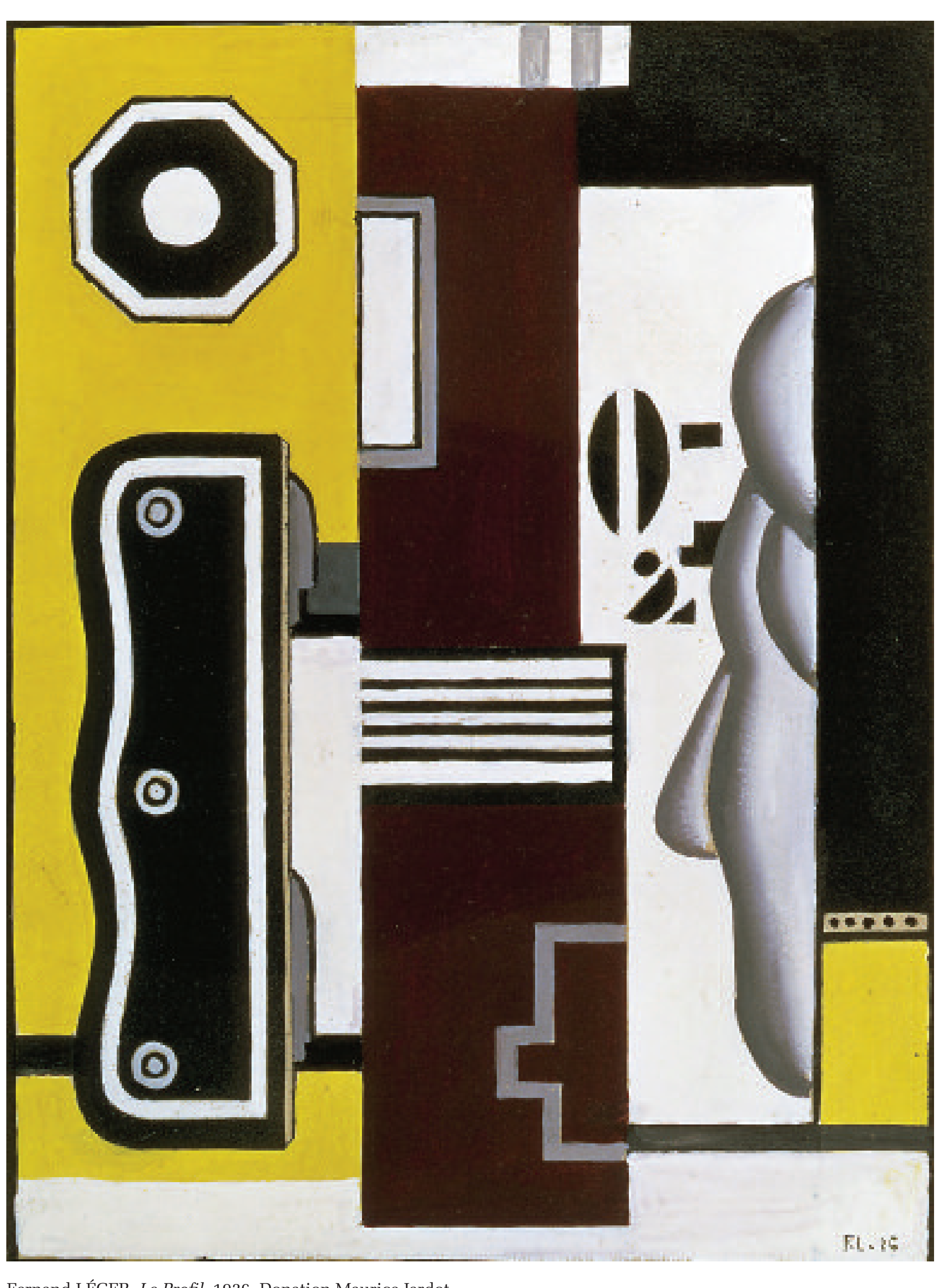




Marco RAUGEI, *Questi sono i costume da bagno*, 1998. Collection Eternod & Mermod. Photo : P. Bernard. © DR.

Expositions art moderne
> Jusqu'au 28 août 2011

Collection invitée : La Donation Maurice Jardot et *La Théogonie* de Georges Braque



Fernand LÉGER, *Le Profil*, 1926. Donation Maurice Jardot, Musée d'art moderne de Belfort. Photo : DR. © Adagp Paris, 2011.

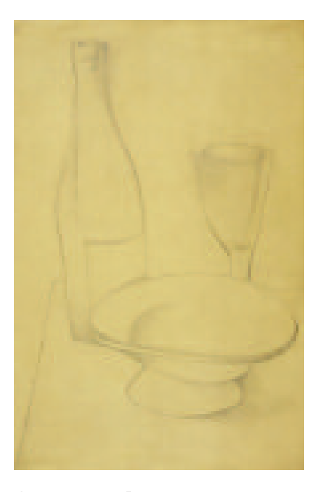
Communiqué de presse

Chaque été, d'importantes collections publiques ou privées rejoignent les cimaises du LaM pour dialoguer ou se confronter avec ses œuvres d'art moderne, d'art contemporain ou d'art brut.
Dans le cadre de sa programmation d'été, le LaM accueille depuis le 7 juin et jusqu'au 28 août, la collection du Musée d'art moderne de Belfort, la Donation Maurice Jardot. Présentées au cœur des collections modernes du LaM et dans la salle Théma, ces œuvres prolongent celles de la donation Geneviève et Jean Masurel. Cet accrochage, qui présente pour la première fois hors de Belfort une très large sélection d'œuvres de la Donation, inaugure une série d'expositions dédiées à une « collection invitée ».

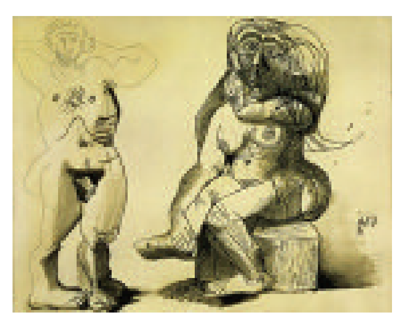
DEUX COLLECTIONS APPARENTÉES

La Donation Maurice Jardot, issue d'une donation puis du legs du collectionneur à la ville de Belfort en 1997 et 2002, présente des liens très forts avec la collection d'art moderne du LaM. C'est le travail de trois « disciples » et amis du célèbre marchand et découvreur du cubisme, Daniel-Henri Kahnweiler, qui se trouve rassemblé ici.
Pendant quarante ans, de 1956 à 1996, Maurice Jardot fut successivement collaborateur puis directeur de la galerie Louise Leiris, anciennement galerie Kahnweiler, du nom du marchand d'art qui fonda et dirigea la galerie jusqu'à sa mort en 1979. C'est dans cette même galerie que Roger Dutilleul avait fait, dès 1908, ses premières acquisitions d'importance, en particulier d'œuvres cubistes, avant de transmettre sa passion et sa collection à son neveu Jean Masurel. De ce fait et tout naturellement, les similitudes sont frappantes entre les deux donations. Les grands maîtres cubistes, Georges Braque et Pablo Picasso, y sont particulièrement représentés, ainsi que Fernand Léger, Henri Laurens et André Masson, le seul peintre surréaliste admis dans le cercle de Kahnweiler. Toutefois, le regard singulier de chaque collectionneur s'exprime dans les périodes ou les techniques représentées.
Les œuvres de la Donation Maurice Jardot, réunies plus tardivement, donnent à voir des aspects isolés ou méconnus de la production de leurs auteurs ; les dessins, gravures et gouaches y sont nombreux, offrant un regard plus intime sur le processus de création des artistes. Présentées en contre-point des œuvres du LaM, elles dévoilent à la fois la cohérence et les partis-pris des deux donations. C'est autant à la personnalité des collectionneurs qu'au caractère exceptionnel des œuvres réunies que cet accrochage rend hommage.

QUELQUES ŒUVRES DE L'EXPOSITION

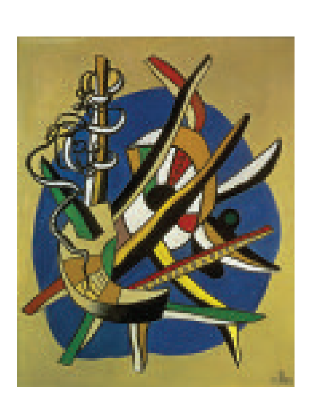

Juan GRIS, *Bouteille, verre, compotier*, 1918. Musée d'art moderne de Belfort – Donation Maurice Jardot. Photo : DR

Daniel-Henry Kahnweiler était d'abord et avant tout le marchand des deux peintres fondateurs du cubisme, Georges Braque et Pablo Picasso. Il fut également le fervent défenseur de Juan Gris, mais ne parvint pas imposer ce dernier à Roger Dutilleul, qui le jugeait trop sec et professoral. Clin d'œil de l'histoire, le LaM présente aujourd'hui deux dessins du peintre espagnol, bien présent dans la collection de Maurice Jardot. Deux sculptures de la Donation complètent cette salle cubiste, la *Femme* de Georges Braque et l'*Étude de femme assise I*, de l'artiste tchèque Otto Gutfreund. Cette œuvre est présentée dans les premières salles d'art moderne du musée (Salle M3).


Pablo PICASSO, *Nus*, 1969 Musée d'art moderne de Belfort. Donation Maurice Jardot © Succession Picasso, Paris 2011. Photo : DR

Maurice Jardot entretenait des liens privilégiés avec Pablo Picasso, renforcés par leur amitié commune avec Kahnweiler. Les œuvres rassemblées ici rendent hommage à deux compagnes de l'artiste. On reconnaît la chevelure noire et le

profil de Dora Maar dans le *Nu de dos* de 1941, chef-d'œuvre de sobriété dans lequel le corps aimé est représenté sous tous les angles. Une veine plus débridée parcourt les dessins des années 1960 et 1970, dans lesquels l'artiste chante les courbes de Jacqueline, sa dernière épouse. L'érotisme cru se teinte d'une touche plus mélancolique lorsqu'apparaît, en retrait, l'autoportrait de l'artiste vieillissant. Cette œuvre est présentée au sein des salles d'art moderne du musée (Salle M7).



Fernand LÉGER,
Fragments d'objets, 1951
Musée d'art moderne de Belfort – Donation Maurice Jardot.
© Adagp, Paris 2011. Photo : DR

Très riches en œuvres de Fernand Léger, la Donation Maurice Jardot comprend un bel ensemble de dessins à la plume, de gouaches et d'huiles sur toile de petit format réalisés entre 1925 et 1932. Ces études sont centrées sur l'objet, naturel ou manufacturé, prélevé dans l'environnement familier de l'artiste et isolé dans un espace non perspectif : j'ai pris l'objet, j'ai fait sauter la table, j'ai mis cet objet dans l'air, sans perspective, sans support. S'ils peuvent être lus comme des œuvres autonomes, ces bancs d'essai constituent la base d'un vocabulaire formel exploité dans des compositions plus ambitieuses, qui annoncent les peintures murales de l'après-guerre. Cette œuvre est présentée au sein des salles d'art moderne du musée (Salle M8).

DANS LA SALLE THÉMA ART MODERNE : *LA THÉOGONIE* DE GEORGES BRAQUE

Dans le cadre de la présentation de la Donation Maurice Jardot, la salle Théma art moderne accueille *La Théogonie* de Georges Braque. Inspirée par la mythologie grecque, cet ensemble de gravures à l'eau-forte raconte sur seize planches l'histoire de la naissance des Dieux. Peu de collectionneurs sont parvenus à réunir l'intégralité de ces planches. C'est grâce à la rigueur et à la ténacité de Maurice Jardot que la série complète peut aujourd'hui être présentée.
C'est Ambroise Vollard, célèbre marchand et éditeur d'art, qui est à l'origine de cette série. Lorsqu'il propose à Georges Braque d'illustrer l'œuvre poétique de son choix, c'est vers Hésiode, poète et théologien grec, que l'artiste se tourne.
Au début des années 1930, dans le contexte de l'entre deux-guerres, Georges Braque revendique des sources d'inspiration plus classiques que pendant l'aventure du cubisme. Il développe un profond intérêt pour la mythologie antique, qui se manifeste dans le travail préparatoire très poussé de *La Théogonie*. Si Georges Braque avait achevé la gravure sur cuivre en 1932, le tirage sur papier n'était pas terminé à la mort d'Ambroise Vollard, en 1939. Seulement seize planches sur les vingt prévues avaient été imprimées, chacune à cinquante exemplaires. La publication de l'ouvrage fut annulée et les épreuves dispersées.

PROLONGEMENT À LA BIBLIOTHÈQUE DOMINIQUE BOZO

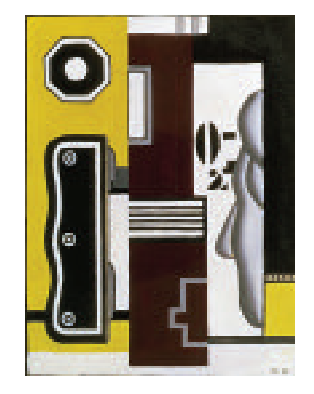
La découverte de la collection de Maurice Jardot se poursuit à la bibliothèque du musée, qui a reçu par legs, en 2003, le fonds de livres et de revues du collectionneur. Il comprend des livres rares illustrés par les artistes de la Galerie Kahnweiler-Leiris : Picasso, Braque, Laurens, Léger ou Masson…

Visuels disponibles pour la presse

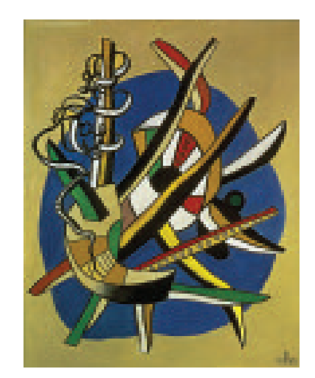
Georges BRAQUE, *La Théogonie*, 1932.
Donation Maurice Jardot,
Musée d'art moderne de Belfort.
Photo : DR. © Adagp Paris, 2011.



Fernand LÉGER, *Le Profil*, 1926.
Donation Maurice Jardot,
Musée d'art moderne de Belfort.
Photo : DR. © Adagp Paris, 2011.



Fernand LÉGER, *Fragments d'objets*, 1951.
Donation Maurice Jardot,
Musée d'art moderne de Belfort.
Photo : DR. © Adagp Paris, 2011.



André MASSON, *Dormeur*, 1931.
Donation Maurice Jardot,
Musée d'art moderne de Belfort.
Photo : DR. © Adagp Paris, 2011.



Expositions art contemporain

> Jusqu'au 11 septembre

Les Nominés 2011 du prix Marcel Duchamp



Marcel DUCHAMP, *Marcel DECHIRAVIT, Self-Portrait in profile*, 1959.

Communiqué de presse

La « Salle de projet art contemporain » est conçue comme un espace de réflexion souple et mobile au coeur des collections du LaM. En prenant des formes le plus souvent thématiques, elle met en perspective l'évolution de l'art des cinquante dernières années ou confronte les différentes approches de la création actuelle. Elle dresse également des perspectives pour les acquisitions et/ou les futurs accrochages de la collection d'art contemporain. Du 12 juillet au 11 septembre 2011 et pour la première fois, elle accueille les nominés 2011 du Prix Marcel Duchamp : Damien Cabanes, Mircea Cantor, Guillaume Leblon et Samuel Rousseau.

DISTINGUER LE MEILLEUR DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE FRANÇAISE

Créé en 2000 par l'**ADIAF** (Association pour la Diffusion de l'Art Français) pour soutenir le rayonnement international de la scène française, le **Prix Marcel Duchamp** consacre chaque année un **artiste français ou résidant en France travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels**. À l'instar de la figure tutélaire qui lui prête son nom, ce prix distingue les artistes les plus novateurs de leur génération et encourage toutes les formes artistiques nouvelles qui stimulent la création d'aujourd'hui. **Près de 50 artistes**, lauréats et nominés, ont été distingués par le Prix Marcel Duchamp depuis son lancement. Ils constituent un panorama unique de la création française dans sa richesse et sa diversité. Association tout à fait singulière en France, l'ADIAF regroupe plus de 300 collectionneurs privés et amateurs d'art contemporain qui ont choisi de s'engager de façon déterminée dans le soutien des artistes « de leur temps ». À partir d'une liste établie par le comité de sélection de l'ADIAF, le Prix Marcel Duchamp est décerné par un jury de personnalités internationales du monde de l'art contemporain. Après délibération de ce jury présidé par Alfred Pacquement, Directeur du Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou, le lauréat sera désigné en octobre prochain, à Paris, au Grand-Palais, lors de la **FIAC** (Foire Internationale d'Art Contemporain). Auparavant, et pour la première fois, les **quatre nominés 2011 du Prix Marcel Duchamp** seront présentés au **LaM**, à travers un choix d'oeuvres reflétant leur parcours et la spécificité de leur démarche artistique.

Les quatre nominés 2011 pour le Prix Marcel Duchamp sont :

- **Damien Cabanes**
  Né en 1959, vit et travaille à Paris.
  Représenté par la galerie Éric Dupont, Paris.
- **Mircea Cantor**
  Né en 1977, vit et travaille « on Earth »
  Représenté par la galerie Yvon Lambert, Paris - New York.
  www.mirceacantor.ro
- **Guillaume Leblon**
  Né en 1971, vit et travaille à Paris
  Représenté par la galerie Jocelyn Wolff, Paris.
  http://guillaumeleblon.com
- **Samuel Rousseau**
  Né en 1971, vit et travaille à Grenoble
  Représenté par les galeries Aéroplastics (Bruxelles), Guy Bärtschi (Genève) et Claire Gastaud (Clermont-Ferrand).
  http://rousseau.aeroplastics.net

L'exposition
Les Nominés 2011 du Prix Marcel Duchamp
est réalisée en partenariat avec l'ADIAF.

COMMISSARIAT
Marc Donnadieu, conservateur en charge de l'art contemporain au LaM

L'ADIAF, ASSOCIATION POUR LA DIFFUSION INTERNATIONALE DE L'ART FRANÇAIS

Créée en 1994, l'ADIAF – Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français – est aujourd'hui le plus important regroupement de collectionneurs d'art contemporain en France. Son ambition est de soutenir la nouvelle génération d'artistes et de contribuer au rayonnement international de la scène artistique française.

Présidée par Gilles Fuchs, l'ADIAF regroupe aujourd'hui plus de 300 collectionneurs privés désireux de vivre intensément l'aventure de la création actuelle. Grâce à leur engagement, grâce à son partenariat de référence avec le Centre Pompidou et grâce au soutien de ses mécènes (Lombard Odier, Artcurial, Fondation d'entreprise Hermès, DTAM, Inlex Expertise, Eeckman Art Insurance, Sothys), l'ADIAF a lancé le Prix Marcel Duchamp, devenu en dix ans l'un des prix internationaux les plus prestigieux.



LE LaM ET LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Au carrefour de Londres, de Paris et de Bruxelles, à proximité d'Amsterdam et de Cologne, le LaM est le seul musée en Europe à associer en un panorama saisissant l'art moderne, l'art contemporain et l'art brut.

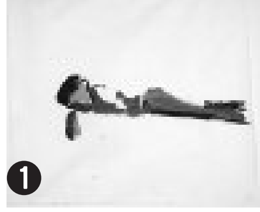
Lové dans un parc de sculptures, conçu à hauteur d'œil et pensé à hauteur d'homme, enveloppant avec originalité le visiteur de ses espaces de plain-pied et de sa lumière maîtrisée, le musée propose une diversité de cheminements dans l'art des XXe et XXIe siècles.

Inauguré en novembre 1983 et inscrit à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis 2000, le LaM rassemble depuis sa réouverture en septembre 2010 plus de 4 500 œuvres. Conçu initialement pour abriter la très belle donation d'art moderne faite par Jean et Geneviève Masurel à Lille Métropole Communauté urbaine en 1979, le musée a mené depuis plus de 25 ans une politique active d'expositions et d'acquisitions en matière d'art contemporain. Une collection dans ce domaine riche de près de 400 oeuvres signées par plus de 180 artistes dont des séries significatives ou des pièces majeures d'Art & Language, de Lewis Baltz, Martin Barré, Alighiero Boetti, Christian Boltanski, Daniel Buren, Hannah Collins, Richard Deacon, Daniel Dezeuze, Gérard Duchêne, François Dufrêne, Robert Filliou, Barry Flanagan, Gérard Gasiorowski, Bertrand Lavier, Allan McCollum, Pierre Mercier, Annette Messager, Dennis Oppenheim, Michel Parmentier, Mimmo Rotella, Jean-Michel Sanejouand, Richard Serra, Pierre Soulages, Hervé Télémaque, Jacques Villéglé, sans oublier Bernard Buffet, Jean Dubuffet, Eugène Dodeigne et Eugène Leroy.

Présentation des Nominés 2011 du prix Marcel Duchamp
Salle de projet art contemporain

REZ-DE-CHAUSSÉE

1ER ÉTAGE



Damien Cabanes, *Samuel endormi*, 2004. Photo : DR. © D. Cabanes / Courtesy galerie Éric Dupont, Paris.



Mircea Cantor, *Like Birds on high-voltage Wire*, 2009. Photo : DR. © M. Cantor / Courtesy galerie Yvon Lambert, Paris.



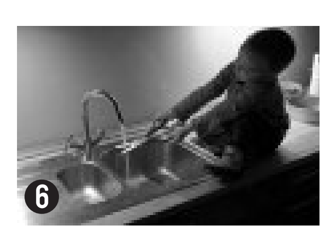
Guillaume Leblon, *Sans titre*, 2006. Photo : DR. © G. Leblon / Courtesy galerie Jocelyn Wolff, Paris.



Samuel Rousseau, *Sans titre (l'arbre et son ombre)*, 2008/2009. Photo : DR. © Samuel Rousseau / Courtesy galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand.



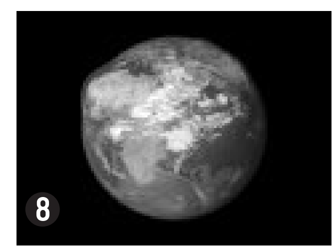
Damien Cabanes, *Araba en orange assise*, 2007. Photo : DR. © D. Cabanes / Courtesy galerie Éric Dupont, Paris.



Mircea Cantor, *Vertical Attempt*, 2009. Photo : DR. © M. Cantor / Courtesy galerie Yvon Lambert, Paris.



Guillaume Leblon, *Set of Shelves*, 2007. Photo : François Doury. © G. Leblon / Courtesy galerie Jocelyn Wolff, Paris.



Samuel Rousseau, *Maternaprima*, 2006. Photo : DR. © Samuel Rousseau / Courtesy galeries Aéroplastics, Bruxelles et Guy Bärtschi, Genève.

Damien Cabanes

Le travail de Damien Cabanes est l'œuvre d'un solitaire, irréductible aux échanges convenus. Une œuvre de silence, peut-être celui de la plus grande concentration de l'esprit ou de la plus grande force du rêve. Concrète et dense, elle donne forme aux secrètes manifestations de la vie, et nous renvoie au noyau originaire comme à un espace constitué d'additions ou de surgissements. Elle saisit le tressaillement miraculeux des existences. Damien Cabanes, avec l'art, cherche ainsi le rayonnement du vivant, et celui-ci se ramasse dans d'infimes sculptures comme il se dilate aux dimensions de l'univers. Il s'exprime à travers d'étonnants face-à-face avec les corps, « les corps des autres », qui s'assoient, se parlent, s'endorment ; ou à travers ces lignes d'un paysage qui insufflent un intense frisson au monde ; ou encore à travers ces sculptures nées de l'observation d'un être vivant, de toutes ses virtualités et ses étrangetés. Grâce à cette position, ses statues semblent venir de la nuit des temps, du plus profond de l'inconscient, comme appartenir, pleinement, à aujourd'hui. Elles portent en elles le secret du corps, sa symbolique. Elles sont des fétiches, mais aussi des objets et des substances très réels, exprimant la complexité de notre nature.

D'après Olivier Kaeppelin

Extraits du catalogue *ADIAF/ Le Prix Marcel Duchamp 2011*

Né en 1959, Damien Cabanes vit et travaille à Paris. Il est représenté par la galerie Éric Dupont (Paris).

Mircea Cantor

Souvent les œuvres de Mircea Cantor laissent à l'esprit la rémanence d'une grâce : on y est en suspension, au seuil d'un espace ouvert, sensible, infini, doucement incertain, et dans lequel le réel et des imaginaires se cherchent.

Les sujets qu'il aborde expriment avec une conscience aiguë les réalités les plus brutales de nos mondes changeants. L'œuvre sculpturale *Like Birds on high-voltage Wire* (2009) est à l'image de cette vigilance poétique : des cuillères en argent et d'autres en bois, objets vernaculaires de sa Roumanie natale, sont transpercées et suspendues à des câbles tendus entre les barres d'un portique. Cet étrange abaque évoque les modes de vie qui se côtoient et forment ensemble des motifs répétés et décalés qui s'inscrivent dans la contrainte d'un cadre.

Hiatus (2009) est la trace photographique d'une sculpture réalisée en forêt, à même le tronc d'un arbre. L'artiste y a fait reproduire les formes géométriques assemblées d'un fuseau à filer traditionnel du nord de la Roumanie dont l'imbrication des morceaux est telle que si on défait le nœud de bois on ne peut plus les assembler à nouveau. On offrait symboliquement cet objet aux futures mariées. L'image inspire une fable où l'intime et l'universel se rejoignent.

Vertical Attempt (2010) est une vidéo d'à peine une seconde présentant le fils de l'artiste près d'un évier coupant l'eau à l'aide d'une paire de ciseaux, laissant soudainement place au noir. Avec une grande économie de moyen, elle traduit la lucidité franche de l'artiste : dans son geste innocent et cruel, l'enfant sectionne le lien qui unit les hommes dans leur continuité pour laisser place à l'oppressante obscurité d'un monde en ordre, rangé comme des cuillères.

D'après François Quintin

Extraits du catalogue *ADIAF/ Le Prix Marcel Duchamp 2011*

Né en 1977, Mircea Cantor vit et travaille « on Earth ». Il est représenté par la galerie Yvon Lambert (Paris). www.mirceacantor.ro

Guillaume Leblon

Si l'on s'en tient aux choses elles-mêmes, alors pourrait-on dire que les œuvres de Guillaume Leblon sont le plus souvent des constructions conceptuelles précises produisant des représentations poétiques. Ses sculptures utilisent des formes immédiatement reconnaissables – un banc, un mur, une échelle, une chaise longue, un escalier ou des marches, une palissade, un arbre, un puits, un coffre, des ailes de moulins, etc. Elles créent ainsi des images très nettes mais sans qu'elles soient pour autant aisément saisissables. Cette expérience contradictoire tient à la façon dont l'artiste introduit, pour chacune d'entre elles, des éléments qui subtilement dérèglent la familiarité que l'on pense entretenir avec ce qu'elles nous montrent. En jouant avec les matériaux, les finitions, la taille ou le positionnement dans l'espace d'exposition, il trouble ainsi les rapports établis – c'est à dire historiquement, culturellement et socialement construits – entre l'exceptionnel et le normal, le fabriqué et l'existant, le personnel et l'impersonnel, l'éphémère et le permanent, l'ancien et le nouveau, le mort et le vif…

D'après Thomas Boutoux

Extraits du catalogue *ADIAF/ Le Prix Marcel Duchamp 2011*

Né en 1971, Guillaume Leblon vit et travaille à Paris.
Il est représenté par la galerie Jocelyn Wolff (Paris).
http://guillaumeleblon.com

Samuel Rousseau

Samuel Rousseau est un artiste qui invente des formes et explore leur capacité à produire du poétique. Usant de matériaux divers, récupérant des objets relégués au rang de déchets (bidon, bouche d'égout, emballage), utilisant la technologie avec une précision toute horlogère, il recherche ainsi les solutions les plus ingénieuses afin que la technique s'efface derrière la force et la présence de l'image produite. Ses œuvres sont alors libres d'évoquer le monde animal, le monde industriel et urbain, d'emprunter à la science fiction ou à l'imaginaire de la bande dessinée et du cinéma. Elles peuvent faire le grand écart entre une évocation de *Metropolis* ou une vanité moderne en écho aux *TV Bouddha* de Nam June Paik. Création d'une illusion, fragile comme un souffle, entre objet réel et image possible de celui-ci – une flamme électrique peut ainsi réanimer une bougie éteinte (*Un peu d'éternité*, 2009) ou des feuilles numériques le tronc d'un arbre nu (*Sans titre (L'Arbre et son ombre)*, 2008-2009) ; mais tout cela reste provisoire, à l'image de la vie.

D'après Françoise Parfait

Extraits du catalogue *ADIAF/ Le Prix Marcel Duchamp 2011*

Né en 1971, Samuel Rousseau vit et travaille à Grenoble.
Il est représenté par les galeries Aéroplastics (Bruxelles), Guy Bärtschi (Genève) et Claire Gastaud (Clermont-Ferrand).

Le Prix Marcel Duchamp

Près de 50 artistes offrant une vision très ouverte de l'art contemporain en France

LAURÉATS
Thomas Hirschhorn (2000)
Dominique Gonzalez-Foerster (2002
Mathieu Mercier (2003)
Carole Benzaken (2004)
Claude Closky (2005)
Philippe Mayaux (2006)
Tatiana Trouvé (2007)
Laurent Grasso (2008)
Sâadane AFIF (2009)
Cyprien Gaillard (2010).

Le Prix Marcel Duchamp a été **créé en 2000** par l'ADIAF. Son ambition est de **distinguer un artiste français ou résidant en France**, représentatif de sa génération et travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture ... À l'image de l'artiste qui lui prête son nom, ce prix souhaite **rassembler les artistes de la scène française les plus novateurs dans leur génération et encourager toutes les formes artistiques nouvelles** qui stimulent la création. Unique en son genre, ce prix de collectionneurs permet à une nouvelle génération d'artistes de bénéficier d'une structure qui favorise leur reconnaissance, donne une plus grande visibilité à leurs propositions artistiques, et les aide dans leur parcours international. **Près de 50 artistes**, lauréats et nommés, ont été distingués par le Prix Marcel Duchamp depuis son lancement. Ils offrent une vision très ouverte de l'art contemporain en France et constituent un panorama unique de la création française dans son foisonnement et sa vitalité.

Le Prix Marcel Duchamp est organisé depuis l'origine en partenariat avec le **Centre Pompidou**, Musée national d'art moderne, qui a choisi d'ouvrir son mode de sélection d'artistes exposés par le biais du regard des collectionneurs. Depuis 2005, **la FIAC**, Foire internationale d'art contemporain de Paris, s'est associée aux organisateurs et offre une large vitrine aux artistes sélectionnés, leur apportant une visibilité supplémentaire auprès des collectionneurs français et étrangers. En 2011, **le LaM** (Lille Métropole musée d'art contemporain) s'associe au prix et organise une exposition des artistes nommés pour l'édition 2011 leur offrant une large ouverture sur l'Europe du Nord.
Fruit d'un **partenariat exemplaire privé/public**, le Prix Marcel Duchamp mobilise un réseau du monde de l'art d'une qualité exceptionnelle : artistes sélectionnés selon les critères les plus rigoureux, conservateurs de grandes institutions, collectionneurs français et étrangers, critiques et experts reconnus.

FONCTIONNEMENT

L'originalité du **Prix Marcel Duchamp** réside dans le mode de sélection des artistes : ce sont les membres du comité de sélection de l'ADIAF, c'est à dire des collectionneurs, qui établissent la liste des artistes nommés. La « sélection d'artistes » est ensuite soumise à un jury international réunissant des experts dont les avis font autorité dans le monde de l'art contemporain : conservateurs, critiques, collectionneurs français et étrangers. La présentation du travail des artistes est assurée par des rapporteurs choisis par les artistes. Comité de sélection et jury international sont renouvelés pour chaque édition.

DOTATION DU PRIX 2011

Artistes nommés
Exposition *Prix Marcel Duchamp* au LaM (en 2011) ; Exposition *Prix Marcel Duchamp* à la FIAC ; Publication par l'ADIAF d'un catalogue consacré aux quatre artistes.

Lauréat
• Exposition personnelle de 3 mois au Centre Pompidou dans l'espace 315
• Dotation financière de 35 000 euros offerte par l'ADIAF
• Participation de l'ADIAF à la production de l'œuvre
• Publication par le Centre Pompidou d'un catalogue consacré à l'artiste

11ème édition du Prix Marcel Duchamp

Jury international 2011

Carolyn CHRISTOV BARKARGIEV (Etats-Unis, Italie), commissaire et critique, directrice artistique de la Documenta 13 de Kassel (2012)

Rosa DE LA CRUZ (Etats-Unis), collectionneur

Gilles FUCHS (France), président de l'ADIAF, collectionneur

Zoe GRAY (Pays-Bas), commissaire au Witte de With de Rotterdam

Jacqueline MATISSE-MONNIER (France, Etats-Unis), artiste

Alfred PACQUEMENT (France), directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou

Olympio DA VEIGA PEREIRA (Brésil), collectionneur

LES RENDEZ VOUS DU PRIX MARCEL DUCHAMP EN 2011

www.adiaf.com

JAPON : Exposition ***FRENCH WINDOW*** au musée Mori à Tokyo – 27 artistes du prix Marcel Duchamp (jusqu'au 28 août 2011)
www.mori.art.museum

FRANCE : ***Exposition des quatre artistes*** nommés pour le prix Marcel Duchamp 2011 au LaM/Lille Métropole, Villeneuve d'Asq – Damien Cabanes, Mircea Cantor, Guillaume Leblon, Samuel Rousseau - (12 juillet au 11 septembre 2011)
www.musee-lam.fr

COREE : Exposition ***FRENCH ART TODAY*** au musée national d'art contemporain de Séoul - 16 artistes du prix Marcel Duchamp (25 juillet au 16 octobre 2011).
www.moca.go.kr

FRANCE : Exposition de ***Cyprien Gaillard, lauréat du prix Marcel Duchamp 2010*** au Centre Pompidou, vernissage le 20 septembre (21 septembre 2011 au 9 janvier 2012).
wwwcentrepompidou.fr

FRANCE : ***Exposition des quatre artistes nommés*** pour le prix *Marcel Duchamp 2011* à la FIAC (20 au 23 octobre 2011).

Annonce du lauréat le samedi 22 octobre, 11 h au Grand Palais.
www.fiac.com

LES MÉCÈNES DU PRIX MARCEL DUCHAMP

Acteurs du monde économique
LOMBARD ODIER ; SOTHYS

Acteurs du monde de l'art
ARTCURIAL, Fondation d'entreprise Hermès, BOVIS FINE ART, EECKMAN ART INSURANCE,

Jeunes sociétés innovantes
DTAM, INLEX IP EXPERTISE,

Avec le concours de L'agence **aXense** - www.axense.fr qui réalise le site Internet de l'ADIAF et **La télévision online CREATIVTV** - www.creativtv.net qui réalise les films sur les artistes.

Visuels disponibles pour la presse

Damien CABANES, *Araba en orange assise*, 2007.
Photo : DR. © D. Cabanes /
Courtesy galerie Éric Dupont, Paris.



Damien CABANES, *Samuel endormi*, 2004.
Photo : DR. © D. Cabanes /
Courtesy galerie Éric Dupont, Paris.



Mircea CANTOR, *Vertical Attempt*, 2009.
Photo : DR. © M. Cantor /
Courtesy galerie Yvon Lambert, Paris.



Mircea CANTOR, *Like Birds on high-voltage Wire*, 2009.
Photo : DR. © M. Cantor /
Courtesy galerie Yvon Lambert, Paris.



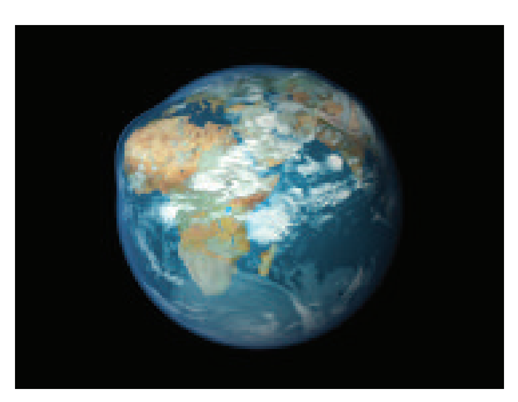
Guillaume LEBLON, *Sans titre*, 2006.
Photo : DR. © G. Leblon / Courtesy galerie Jocelyn Wolff, Paris.



Guillaume LEBLON, *Set of Shelves*, 2007.
Photo : François Doury.
© G. Leblon / Courtesy galerie Jocelyn Wolff, Paris.



Samuel ROUSSEAU, *Maternaprima*, 2006.
Photo : DR. © Samuel Rousseau / Courtesy galeries Aéroplastics (Bruxelles) et Guy Bärtschi (Genève).



Samuel ROUSSEAU, *Sans titre (l'arbre et son ombre)*, 2008/2009.
Photo : DR. © Samuel Rousseau /
Courtesy galeries Aéroplastics (Bruxelles), Guy Bärtschi (Genève) et Claire Gastaud (Clermont-Ferrand).



Marcel DUCHAMP, *Marcel DECHIRAVIT, Self-Portrait in profile*, 1959.
© Succession Marcel Duchamp /
Adagp, Paris 2011.



Exposition art Brut
> Prolongation jusqu'au 25 septembre
Amicalement brut, collection Eternod & Mermod



Friedrich SCHRÖDER-SONNENSTERN, *Der Friedenshabicht führt den Friedensengel* (détail), 1958. Collection Eternod & Mermod. Photo : DR.

Présentation de l'exposition

Depuis 1989, année de leur premier achat en commun d'un dessin d'Aloïse Corbaz, Philippe Eternod et Jean-David Mermod ont rassemblé plus de 4 000 œuvres d'art brut et d'outsider art regroupant une cinquantaine d'artistes. Cette collection est le résultat d'une passion commune pour cet art entre ces deux amis, anciens camarades de lycée, habitant dans la même ville, Lausanne. L'exposition témoigne aussi de leurs relations amicales et constantes avec L'Aracine.

Jean-David Mermod est collectionneur depuis l'adolescence, tout d'abord de livres et de manuscrits prolongeant en cela l'œuvre de son grand père, Henry-Louis Mermod. Éditeur d'art à Lausanne, celui-ci avait réuni une collection d'œuvres d'art moderne dont plusieurs centaines de dessins de Louis Soutter. C'est aussi très jeune que Philippe Eternod a commencé à acquérir des œuvres d'art contemporain. Tout en réunissant des œuvres majeures d'art brut, ils ont toujours eu le souci de collectionner et de faire découvrir des œuvres émanant d'artistes peu ou pas connus.

À plusieurs reprises, le LaM a bénéficié de prêts et de dépôts d'œuvres de cette collection : des œuvres de Benjamin Bonjour, Jules Doudin, Oswald Tschirtner et Joseph Wittlich, en 2001, pour l'exposition *La Planète exilée* ; en 2002, un ensemble important de dessins de Scottie Wilson pour *Les Chemins de l'art brut*(1) ; en 2003, le dépôt du prestigieux *Cloisonné de théâtre* d'Aloïse Corbaz – maintenant présenté de façon permanente dans les salles du musée –, ainsi que le prêt de huit autres œuvres d'Aloïse Corbaz ; et enfin, en 2006, le dépôt d'un ensemble de dessins de Jules Doudin.

L'exposition *Amicalement brut* permet de mettre en avant le dépôt remarquable et à long terme de plus de 200 œuvres émanant de la collection Eternod & Mermod. Ce dépôt favorise un dialogue dans le cadre de cette exposition temporaire, puis au fil des renouvellements d'accrochage entre les très belles œuvres issues de cette collection et l'ensemble exceptionnel d'œuvres de la Donation l'Aracine, ou acquises par le LaM. C'est une occasion unique de compléter des ensembles d'œuvres déjà présents dans la donation L'Aracine, par des œuvres des mêmes artistes, mais issues de techniques ou périodes non représentées dans la collection du musée. Cette exposition, tout comme les futures exposition transversales qui seront organisées, offre la possibilité de présenter également des artistes non collectionnés par L'Aracine.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition réunit plus de 250 œuvres de leur collection, présentées dans la salle Théma art brut autour de cinq grands ensembles d'œuvres d'Aloïse Corbaz, Friedrich Schröder-Sonnenstern, Louis Soutter, Scottie Wilson et Joseph Wittlich, associées à des dessins de Giovanni Abrignani, Anonyme (livre des recettes), Marguerite Burnat-Provins, Paul Duhem, Jaime Fernandes, Fleury, Johann G, Madge Gill, Ted Gordon, Marc Lamy, Gene Merritt, Jacob Morf, Radmila Peyovic, Davide Raggio et Gérard Sendrey.

Dans les salles d'exposition permanente pour l'art brut, sont insérées, aux côtés des œuvres de la Donation L'Aracine, des œuvres de Fleury Joseph Crépin, Jules Doudin, Emile Josome-Hodinos, Raphaël Lonné, Edmund Monsiel, John B. Murry, Oswald Tschirtner, August Walla et Carlo Zinelli.

ROGER CARDINAL, *L'ART DE COLLECTIONNER LA SINGULARITÉ* : EXTRAITS

Collectionner

La collection d'art entamée il y a plus de vingt ans par Philippe Eternod et Jean-David Mermod est une accumulation originale d'objets dont la particularité a été obtenue grâce à une série de décisions prises sous la pression changeante de diverses considérations commerciales, psychologiques, esthétiques et éthiques. Celles-ci comprenaient des questions banales, comme les fonds disponibles pour assurer un achat donné, et des points plus problématiques, comme la question de savoir si une nouveauté pourrait améliorer ou bouleverser le projet d'unemanière générale. Il peut arriver que l'ajout d'une seule pièce à une collection modifie totalement son caractère : elle peut tester ses limites ou revitaliser ses énergies déclinantes. Elle peut aussi porter atteinte à son intégrité en introduisant dans le corpus des valeurs inappropriées pour en faire un ensemble disparate et futile. Evidemment, une collection d'art personnelle est en droit d'ignorer toute accusation d'incohérence ou de déséquilibre pour autant qu'elle reflète les manies d'un propriétaire qui n'admet aucune responsabilité si ce n'est de répondre à son plaisir personnel. Une telle collection peut en effet demeurer le royaume exclusif de cet individu isolé. Toutefois, les collectionneurs sont rarement aussi solipsistes, et la plupart d'entre eux finissent à un certain moment par ressentir le besoin d'ouvrir leur collection à d'autres regards. Ce faisant, ils s'engagent dans un dialogue avec le monde de l'art dans son ensemble et doivent s'attendre à faire face à l'impact particulièrement puissant des critiques. Tantôt, ils reculeront devant une remarque désapprobatrice, tantôt ils apprécieront de recevoir un conseil éclairé ; il leur arrivera également d'imiter d'autres collectionneurs ou d'expérimenter une stratégie d'innovation risquée.

Néanmoins, en exposant leurs possessions (et par extension, en s'exposant eux-mêmes) aux regards scrutateurs et parfois à la critique, ils permettront à leur collection de rester un organisme vivant et non un miroir égoïste, ou pire encore, un mausolée.

En ce qui concerne la Collection Eternod-Mermod, il est intéressant de savoir qu'elle a débuté lorsque ses deux propriétaires suisses ont décidé de mettre en commun leurs ressources et de se lancer dans une entreprise unique basée sur le respect mutuel. Consciemment contrôlée, leur entreprise a rapidement dépassé le stade de la négociation hésitante, et progresse aujourd'hui à franche allure. Petit à petit, elle a confirmé rétrospectivement un certain nombre de principes convergents. D'une part, elle entérine une amitié durable, et d'autre part, elle apporte une contribution palpable à un débat artistique qui a depuis longtemps pris une ampleur mondiale : en tant que l'une des collections les plus remarquables dans le domaine, la Collection Eternod-Mermod est une référence au niveau international en matière d'art singulier ou autodidacte.

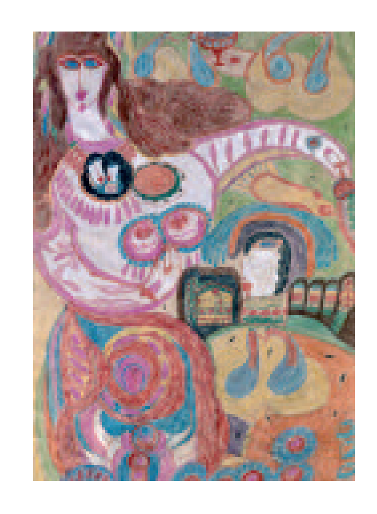
L'exposition bénéficie du soutien du **Groupe Viel Tradition.**

COMMISSARIAT

Christophe Boulanger, attaché de conservation au LaM en charge de la collection d'art brut
Savine Faupin, conservatrice en chef au LaM en charge de la collection d'art brut

Catalogue de l'exposition
Edition LaM
26 x 19 cm, 128 p.
ISBN : 9782869611153
Prix : 19 €

Visuels disponibles pour la presse



Aloïse CORBAZ, *Cloisonné de Théâtre* (détail), 1950-1951, collection Philippe Eternod et Jean-David Mermod, en dépôt au LaM.
© Aloïse Fondation. Photo : Philip Bernard.



Friedrich SCHRÖDER-SONNENSTERN,
Der Friedenshabicht führt den Friedensengel
(détail), 1958.
collection Philippe Eternod et
Jean-David Mermod . Photo : DR.

Manifestations d'été
> 11 septembre 2011

Cinéma en plein air
le vendredi 15 juillet



Meurtre dans un jardin anglais, Peter Greenaway. © MK2 / Hanway.

VENDREDI 15 JUILLET 2011, 22 H
Projection en plein air de *Meurtre dans un jardin anglais* de Peter Greenaway
Emmenez votre plaid, asseyez-vous confortablement dans le parc urbain qui jouxte le musée et assistez, sur grand écran, à la projection du film de Peter Greenaway, *Meurtre dans un jardin anglais*…
Dans ce film, qui se déroule au XVII[e] siècle, une aristocrate profite de l'absence de son mari pour engager un peintre chargé d'immortaliser son domaine. En dédommagement, elle lui offre la totale jouissance de son corps…
En partenariat avec Cinéligue Nord-Pas de Calais.
Renseignements : www.musee-lam.fr - www.museesetjardins.eu
ou +33 (0)3 20 19 68 54 - bvillain@musee-lam.fr

Ateliers vacances d'été



Photo : M. Lerouge / LMCU

Pendant une semaine, les enfants sont les hôtes privilégiés et quotidiens du LaM. Familiers des collections qu'ils découvrent peu à peu chaque après-midi, ils deviennent bientôt créateurs dans les ateliers qui leur ouvrent leurs portes tous les jours à la suite de chaque visite.
Du lundi au vendredi, 14 h-17 h
(sauf atelier pour les 8 ans et + : 14 h 30-16 h 30)
Tarif unique : 70 € la semaine

• POUR LES 4-12 ANS
SEMAINE 1 : DU 4 AU 8.07. 2011
Un trolley nommé Désir d'après les œuvres de Jacques Villeglé.
SEMAINE 2 : DU 25 AU 29.07.2011
Nids douillets d'après les œuvres de Nils Udo.
SEMAINE 3 : DU 22 AU 26.08.2011
Les planètes mobiles d'après les œuvres d'Alexander Calder et André Robillard.

• À PARTIR DE 8 ANS
DU 18 AU 22.07.2011
Jeux d'écriture d'après les œuvres d'Alighiero - Boetti, Jacques Prévert, Georges Pérec, Guillaume Apollinaire, Italo Calvino et le Facteur Cheval.
Renseignements : +33 (0)3 20 19 68 69 ou ctomczak@musee-lam.fr

Depuis dix ans, le LaM et le MAC's (Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, Belgique) travaillent de concert et sont unis par un partenariat européen visant les échanges entre les deux musées. En juillet 2009, le Musée du Docteur Guislain (Gand, Belgique) et le Louvre-Lens les ont rejoint. Cet été, ce partenariat s'articule autour des opérations Musées & Jardins et Les Navettes de l'art.

Les navettes de l'art

SEPTEMBRE 2011

Les navettes de l'art vous transportent !
Dans le cadre du programme Européen Interreg, des bus sont régulièrement affrétés pour emmener les habitants de la zone transfrontalière à la découverte du LaM, du MAC's, du projet du Louvre-Lens et du Musée du Docteur Guislain.
Pour 10 €, un transport du LaM vers le MAC's et des billets d'entrée dans chacun des lieux et de visites guidées.

Le 11.09.2011
9 h : départ de la navette
du LaM vers le MAC's
10 h 15 : visite de l'exposition
Je suis seul, avec vous
12 h 30 : retour de la navette au LaM
14 h : visite libre du LaM

Navettes de l'art : 10 € / personne
(entrées + visites guidées + navette)
Renseignements : www.musee-lam.fr
+33 (0)3 20 19 68 54
bvillain@musee-lam.fr

Musées & jardins



Vue extérieure de l'extension du LaM.
Photo : M. Lerouge / LMCU. © Manuelle Gautrand Architecture.

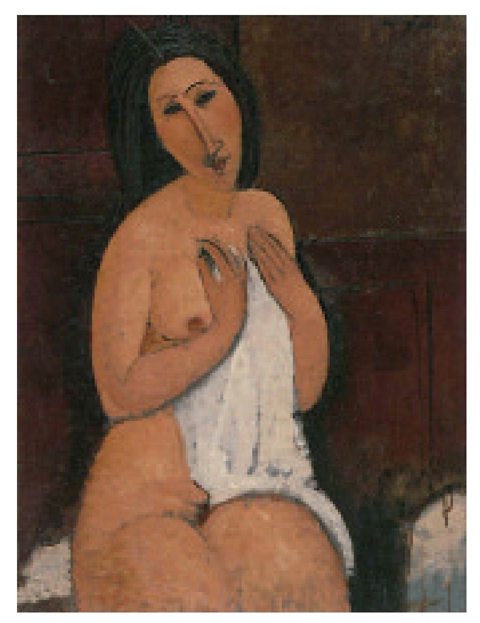
JUILLET, AOÛT ET SEPTEMBRE 2011

L'opération Musées & Jardins met en réseau six musées disposant d'un parc : le LaM, le Musée Départemental Matisse -Le Cateau-Cambrésis, le Louvre- Lens, le MAC's (Hornu, Belgique),
le Musée royal de Mariemont (Morlanwelz, Belgique) et le Musée de la Photographie (Charleroi, Belgique). Cet été, chacun de ces lieux propose une programmation spécifique, en lien avec le thème
du jardin.

Renseignements :
www.musee-lam.fr
www.museesetjardins.eu
ou +33 (0)3 20 19 68 54
bvillain@musee-lam.fr

LaM, mode d'emploi

Avec plus de 4 500 œuvres et trois collections dont un ensemble unique d'art brut, le LaM est le seul musée en Europe à présenter simultanément les principales composantes de l'art des XXe et XXIe siècles. Le principe retenu pour l'accès du public repose sur l'affirmation des trois ensembles de collection : art moderne, art contemporain et art brut.
Déployées dans trois espaces dédiés, les collections du LaM déroulent de salle en salle un parcours allant de l'art moderne à l'art contemporain pour s'achever avec l'art brut. Chacun de ces volets propose à la fois une découverte des chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art et une progression subtile entre les thématiques. En vis-à-vis, une grande exposition temporaire et les expositions Théma renouvellent notre vision de l'histoire de l'art en investiguant les nouveaux champs de recherche et les liens existants entre art moderne, art contemporain et art brut.



Amedeo MODIGLIANI, *Nu assis à la chemise*, 1917
Photo : P. Bernard

Une collection d'art moderne exceptionnelle : la donation Jean et Geneviève Masurel

La collection commencée par Roger Dutilleul constitue un ensemble d'origine privée parmi les plus représentatifs de l'histoire de l'art moderne de la première moitié du XXe siècle. Fauvisme et Cubisme y tiennent une place majeure et cohabitent avec des peintures et des dessins surréalistes, ainsi que des ensembles d'œuvres d'artistes figuratifs de l'École de Paris, d'artistes du Nord ou de peinture naïve. Suivant l'exemple de son oncle, Jean Masurel (1908-1991) débute sa collection à partir de 1920, avec l'achat d'une gouache de Fernand Léger.
Héritier de la majeure partie du fonds réuni par Roger Dutilleul, il l'enrichit encore jusqu'en 1979, date de la donation à la Communauté urbaine de Lille. Jean Masurel agit aussi en véritable mécène auprès d'artistes de la région du Nord comme Arthur Van Hecke, Eugène Dodeigne ou Eugène Leroy. La donation comporte 216 œuvres (150 peintures, 59 œuvres sur papier et 7 sculptures) représentant la plupart des courants artistiques majeurs développés en France durant la première moitié du XXe siècle.

Parmi les artistes présents au sein de cette collection : Georges Braque, Bernard Buffet, André Derain, Eugène Dodeigne, Vassily Kandinsky, Paul Klee, André Lanskoy, Henri Laurens, Fernand Léger, Eugène Leroy, André Masson, Joan Miró, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso, Georges Rouault, Kees Van Dongen…

La collection d'art moderne alterne des ensembles monographiques ainsi que des œuvres des principaux mouvements d'avant-garde du XX[e] siècle. Ambivalence et contradiction caractérisent cette collection composée tantôt d'œuvres à la forte charge expressive, notamment celles des artistes qui ont participé au Fauvisme et à ses développements, tantôt d'œuvres et de mouvements réputés pour leurs caractéristiques arithmétiques ou leur retenue, souvent qualifiés de « cérébraux ». La souffrance et une forme de réserve y alternent.

L'exemple le plus emblématique est probablement Amedeo Modigliani : icône de la collection incorporant à la retenue une nostalgie profonde, à l'impassibilité, l'héritage du maniérisme, à l'impatience, l'attente.

Un ensemble d'art contemporain de référence : une politique d'acquisition de 25 ans

Dans un premier temps orientée vers la Figuration narrative et l'Abstraction lyrique avec des achats d'œuvres d'Eduardo Arroyo, Olivier Debré, Erró, Georges Mathieu ou Hervé Télémaque..., la collection d'art contemporain se développe depuis 1987 en s'appuyant sur deux axes de réflexion majeurs fondés par les peintres cubistes et repris par les artistes contemporains :

- la présence du collage, de l'objet et autres matériaux insolites dans le champ artistique. Cette tendance est représentée par des artistes comme les affichistes Jacques Villeglé, Mimmo Rotella (dépôts du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris) et François Dufrêne, mais aussi d'autres artistes tels que Dennis Oppenheim, Alighiero Boetti, Allan McCollum...
- la diversité des réponses données par les artistes aux questions posées par la peinture dans son statut, son langage, ses structures et ses moyens dans les années 1970. Autour de ce second thème sont réunies des œuvres d'Art & Language, Martin Barré, Jean-Pierre Bertrand, Daniel Buren, Marc Devade, Daniel Dezeuze, Laurent Joubert, Bertrand Lavier, Eugène Leroy, Claude Rutault, Jean-Michel Sanejouand ou Pierre Soulages...

Le musée s'ouvre également aux pratiques contemporaines impliquant l'utilisation de nouvelles techniques (photographie, vidéo...) avec Lewis Baltz, Hannah Collins, Pierre Mercier, Harun Farocki, ou la participation du visiteur dans les œuvres d'Honoré d'O, Rirkrit Tiravanija.

En 2008, le musée a acquis une œuvre monumentale de Christian Boltanski : *La Biennale de Venise* (1938-1993). Les achats se concrétisent également parfois à l'occasion des expositions temporaires organisées au musée, notamment dans le cadre de la production d'œuvres.



Annette MESSAGER, *Faire des cartes de France*, 2000.
Photo : P. Bernard © Adagp Paris, 2011

La plus importante collection d'art brut en France : la donation L'Aracine

En 1995, sur les conseils de la Direction des musées de France, L'Aracine, association d'artistes et de collectionneurs d'art brut présidée par Madeleine Lommel, a proposé à Lille Métropole Communauté urbaine d'accueillir dans son Musée d'art moderne l'importante collection qu'elle constituait depuis 1982. En 1999, LMCU a accepté cette donation qui sera présentée de manière permanente à l'ouverture du LaM.

Aujourd'hui, la notion d'art brut créée par Jean Dubuffet en 1945 peut être considérée comme un phénomène appartenant à part entière à l'art du XX[e] siècle. Nombreux sont les artistes, encore aujourd'hui, qui s'y réfèrent dans leurs démarches et leurs pratiques. Le musée possède à ce jour la plus importante collection publique d'art brut en France. Il s'attache à la présenter régulièrement dans des expositions monographiques ou thématiques et à la faire circuler dans le monde entier. La donation L'Aracine comporte 3 500 œuvres de 170 créateurs français et étrangers : dessins, tableaux, assemblages, objets ou sculptures. Le musée enrichit cette collection régulièrement en faisant l'objet de dons et en menant une politique d'acquisition.

Les plus grands noms de l'art brut y sont représentés : Aloïse Corbaz, Fleury Joseph Crépin, Henry Darger, Auguste Forestier, l'Abbé Fouré, Madge Gill, Jules Leclercq, Augustin Lesage, Michel Nedjar, André Robillard, Willem Van Genk, Josué Virgili, Adolf Wölfli, Carlo Zinelli...

La donation d'art brut de L'Aracine est présentée dans les nouvelles salles d'exposition construites par Manuelle Gautrand. Environ 400 œuvres, peintures, dessins, sculptures, y sont présentées. L'accrochage est renouvelé tous les quatre mois pour les œuvres sur papier et les œuvres en tissu en raison de leur fragilité à la lumière.



Josué VIRGILI, *Visage-soleil* (emblème de l'Aracine),
Photo : P. Bernard © DR

Informations pratiques

• Jours et horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h.

Fermeture exceptionnelle les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

• Tarifs

Exposition temporaire + collections permanentes :

TP 10 € / TR 7 €

Collections permanentes :

TP 7 € / TR 5 €

Visioguide : 3 €

L'accès au LaM est gratuit du mardi au vendredi de 16 h à 18 h, ainsi que tous les premiers dimanches du mois.

• Réserver une visite pour un groupe préconstitué

+33 (0)3 20 19 68 88 – reservation@musee-lam.fr

(du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h)

• La bibliothèque Dominique Bozo

Horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 13 h à 17 h et le matin sur rendez-vous, ainsi que le premier samedi de chaque mois, de 10 h à 18 h.

+33 (0)3 20 19 68 98 – dbozo@musee-lam.fr

• L'aRt Culin'R, le café-restaurant du LaM

Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h.

Horaires étendus lors des événements organisés au LaM.

Tarifs : de 9 € à 20 €

+33 (0)3 20 67 77 48 – art.culinr@gmail.com

• La boutique du LaM

Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h

laboutiquedulam@laboutiquedulieu.fr

• Partenariat d'été avec le Centre Historique Minier de Lewarde

Dans le cadre de l'exposition *Esprit Mine*, du 1er juillet au 31 décembre 2011 au centre Historique Minier de Lewarde, l'art contemporain et la mine se rencontrent ... En juillet et en août, chaque visiteur du LaM bénéficie d'un tarif réduit au Centre Historique de Lewarde... et réciproquement !

Une belle occasion de profiter de cet été et varier les plaisirs de la découverte.

Plus d'informations sur www.musee-lam.fr / rub. partenaires du musée ou sur www.chm-lewarde.com

Vue extérieure du LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq.
Photo Max Lerouge / LMCU. © Manuelle Gautrand Architecture



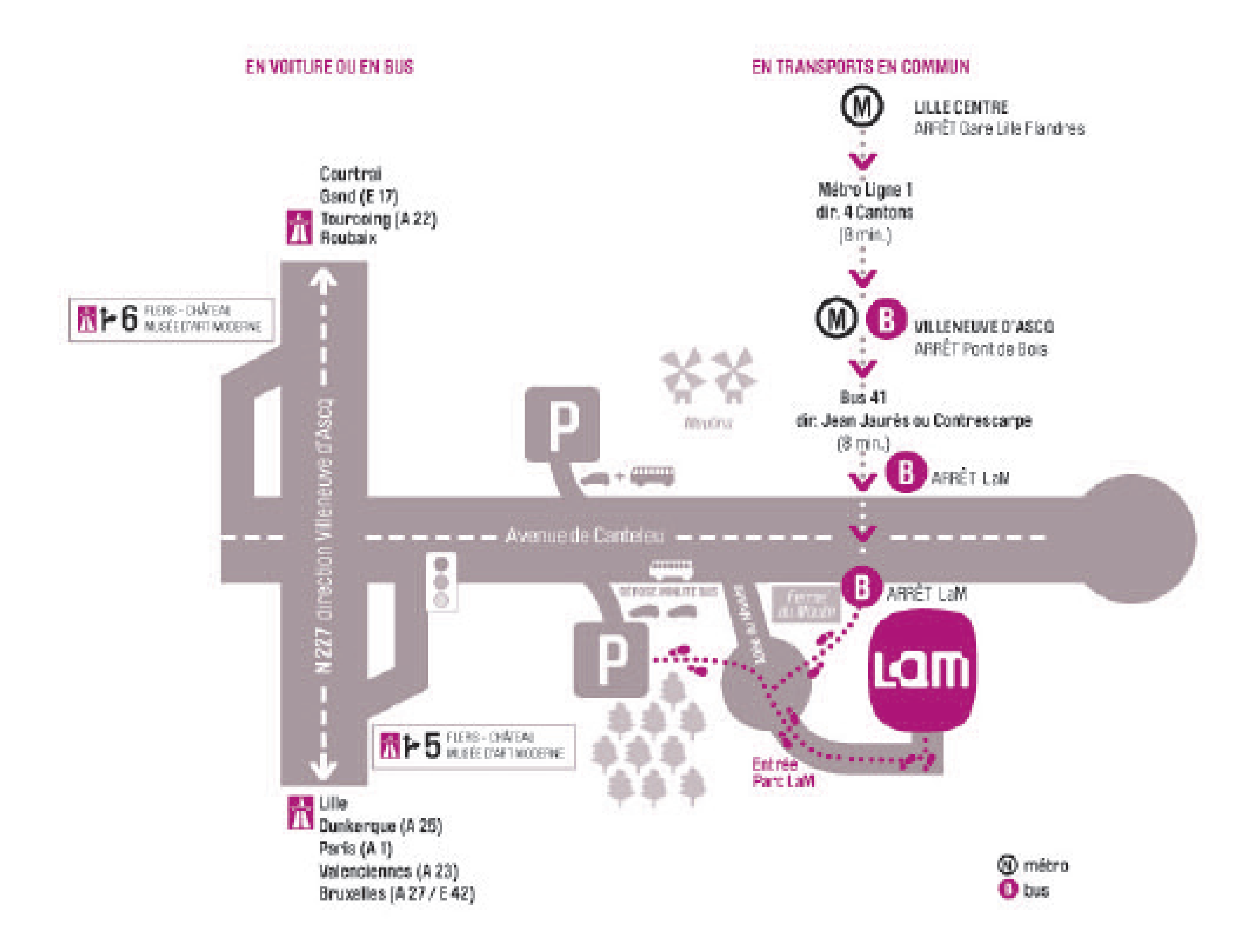
• Accès

- Par la route

à 20 min. de la gare Lille Flandres, autoroute Paris-Gand (A1/A22/N227), sortie 5 ou 6 Flers / Château / Musée d'art moderne

- En transports en commun : allez-y avec Transpole !

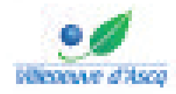
métro ligne 1, station Pont de Bois + bus 41, arrêt LaM

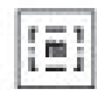


Partenaires

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS









MÉCÈNES PROJET



La Fondation BNP Paribas, mécène de la restauration des œuvres d'Augustin Lesage et de Victor Simon




La Fondation Orange, mécène des programmes à destination des publics en situation de handicap

MÉCÈNES ASSOCIÉS



VINCI, mécène associé du LaM soutient l'exposition *Lanskoy, un peintre russe à Paris*



La Fondation d'art Oxylane soutient le parcours *Formes olympiques*



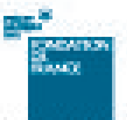
Le Groupe Viel Tradition soutient l'exposition Théma *Amicalement brut, collection Eternod & Mermod*



La Fondation AnBer soutient les projets du Service éducatif et culturel



Canson soutient et équipe les ateliers pédagogiques du LaM



La Fondation de France soutient la formation en langue des signes de l'équipe du LaM

REGARDS & ENTREPRISES

Les membres du cercle des entreprises partenaires du LaM en 2011











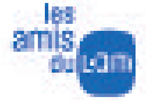




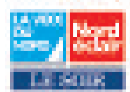




AMIS DU LaM



PARTENAIRES MÉDIA





AVEC LE SOUTIEN DE




Air France soutient le transport des artistes et des œuvres








Les hôtesses du LaM sont habillées par 3 Suisses

En un coup d'œil, la saison LaM 2011-2012

1 24 septembre 2011 > 15 janvier 2012 *Lanskoy, un peintre russe à Paris*

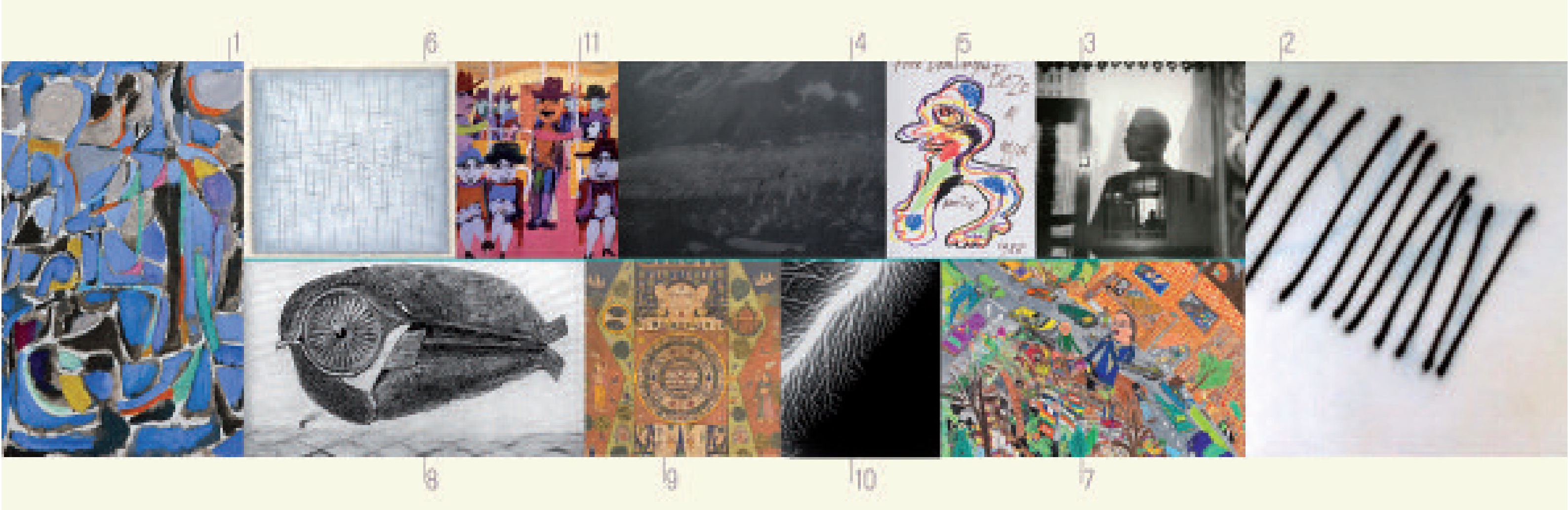
Première rétrospective de l'œuvre d'André Lanskoy en France, cette exposition permet de découvrir le travail de l'artiste à travers l'ensemble des techniques qu'il a pratiquées (peintures, dessins, collages, tapisseries, livres illustrés…), en regard des grands artistes russes qui furent ses amis et sources d'inspiration, parmi lesquels Alexandra Exter, Sonia Delaunay et Nicolas de Staël.

2 3 mars > 17 juin 2012 *Déplacer, déplier, découvrir. Expérimentations françaises, 1960-1999*

Cette exposition s'attache à cinq figures singulières de la peinture française que rien ne réunit a priori et qui, bien au contraire, se sont émancipées tour à tour des grands courants de l'abstraction moderne ou contemporaine pour tracer, à l'écart, leur propre voie/voix : Simon Hantaï, Martin Barré, Marc Devade et Michel Parmentier. Chacun, au sein d'une salle spécifique, y sera représenté par un moment particulier de son parcours où tous les acquis ont été volontairement remis en question afin de tenter de redéfinir l'idée même du tableau sans pour autant renoncer à la peinture.

3 29 septembre 2012 > 13 janvier 2013 *La Ville magique*

Dans le cadre de la nouvelle édition de lille3000 consacrée au thème du fantastique et à travers environ 200 peintures, dessins, collages, photographies et films, l'exposition *La Ville magique* propose une plongée dans différents mythes urbains de l'entre-deux-guerres, au moment où la ville semble concentrer tous les phantasmes et toutes les craintes du monde occidental.



Le LaM présente, au sein de ses collections permanentes, des expositions dossiers en lien avec son actualité : les Théma. Lieu expérimental mobile dans l'espace du musée, la Salle projet art contemporain met quant à elle en perspective l'évolution de l'art des cinquante dernières années ou confronte les différentes approches de la création actuelle.

29 octobre 2011 > 22 janvier 2012

4 EXPOSITION THÉMA ART CONTEMPORAIN
Dove Allouche. Le diamant d'une étoile a rayé le fond du ciel

5 EXPOSITION THÉMA ART MODERNE
Dédicaces

30 juin > 16 septembre 2012

10 SALLE DE PROJET ART CONTEMPORAIN
Hiroshi Sugimoto. Lighting Fields and Photogenic Drawings

14 février > 13 mai 2012

6 EXPOSITION THÉMA ART CONTEMPORAIN
Enlever / révéler. Edda Renouf

7 EXPOSITION THÉMA ART BRUT
Collectionneur de mondes, à partir de la collection de Korine et Max E. Ammann

3 novembre 2012 > 20 janvier 2013

11 EXPOSITION THÉMA ART MODERNE
Les Dessous de la capitale. Le Métro de Jean Dubuffet

12 EXPOSITION THÉMA ART CONTEMPORAIN
Anne-Marie Schneider. L'Homme et la bête ou Les Métamorphoses

12 juin > 7 octobre 2012

8 EXPOSITION THÉMA ART MODERNE
Histoire naturelle de Max Ernst

9 EXPOSITION THÉMA ART BRUT
Corps subtils, à partir de la collection d'art indien et d'art brut de Philippe Mons

1 - André LANSKOY, *Hommage à Charchoune*, n. d. Collection particulière. Photo : DR. © Adagp Paris, 2011.
2 - Martin BARRÉ, *67-AZ-2*, 1967. MacVal, Vitry-sur-Seine. Photo : DR. © Adagp Paris, 2011.
3 - Louis FAURER, *Self-Portrait, 42nd Street El Station Looking Towards'Tudor City', NY*, 1946. Yale University Art Gallery, New Haven, États-Unis. Photo : DR. © DR.
4 - Dove ALLOUCHE, *3 900 m (squelette d'un glacier, la mer de glace aux environs du Montenvers),* 2011. Collection de l'artiste. Photo : DR. © Dove Allouche / Courtesy galerie Gaudel de Stampa, Paris.
5 - Michel RAGON, *Karel Appel, de CoBrA à un art autre*, 1948-1957, Paris, Ed. Galilée, 1988. Legs Dominique Bozo, 1994, dédicace de l'artiste (détail). Photo : C. Dubart. © Adagp Paris, 2011.
6 - Edda RENOUF, *Échos de la Seine, Paris -9 (Le vent à l'aube)*, n. d. Collection Jacques Gairard. Photo : DR. © Edda Renouf.
7 - Jeroen POMP, *Le chanteur Frans Bauer* (détail), 2004. Collection Korine et Max E. Ammann. Photo : DR. © Jeroen Pomp.
8 - Max ERNST, *L'évadé*, planche extraite de L'Histoire naturelle, 1926. Musée des Beaux-Arts de Nantes. Photo : DR. © Adagp Paris, 2011.
9 - Peinture indienne. Collection Philippe Mons. Photo : P. Bernard. © DR.
10 - Hiroshi SUGIMOTO, *Lightning Fields 128*, 2008. Collection de l'artiste. Photo : DR. © Hiroshi Sugimoto.
11 - Jean DUBUFFET, *Métro*, 1943. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle / Centre Georges Pompidou, Paris. Photo : P. Migeat / Mnam, Centre Pompidou, Paris. © Adagp Paris, 2011.